

## Regolamento per l'organizzazione dei Percorsi a Indirizzo Musicale

I.C. Rita Levi-Montalcini SALERNO  
Prot. 0019021 del 21/12/2022  
IV (Uscita)

### SSI

#### Premessa

Il seguente regolamento è redatto secondo le indicazioni del Decreto interministeriale n. 176 del 1<sup>o</sup> luglio 2022, che sostituisce il precedente D.M. 201 del 1999 e delinea i percorsi ordinamentali a indirizzo musicale.

I percorsi a indirizzo musicale (**alunni individuati da diverse classi prime di ogni sezione**), che costituiscono parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica, in coerenza con il curriculum di istituto e con le Indicazioni nazionali di cui al D.M. 254/2012, concorrono all'acquisizione del linguaggio musicale da parte degli alunni, integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali attraverso l'insegnamento dello strumento musicale e della disciplina di musica. I percorsi a indirizzo musicale prevedono, per ciascun anno di corso, gruppi di alunni, suddivisi in quattro sottogruppi, ciascuno corrispondente a una diversa specialità strumentale. I gruppi sono costituiti rispettando i parametri numerici fissati dall'articolo 11 del decreto del Presidente della Repubblica, 20 marzo 2009, n. 81, dopo la costituzione delle classi ai sensi dei medesimi parametri.

Per gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico ai fini dell'ammissione alla classe successiva o agli esami di Stato. L'orario aggiuntivo per gli alunni che si iscrivono al Percorso musicale corrisponde a tre ore settimanali (novantanove ore annuali), che possono essere organizzate anche su base plurisettimanale o articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria.

#### INDICAZIONI GENERALI

L'iscrizione al Percorso a Indirizzo Musicale è opzionale per gli alunni, ma vincolante per gli stessi per tutta la durata del corso di studi nella Scuola secondaria di primo grado: l'insegnamento dello Strumento, una volta scelto, diventa obbligatorio per l'intero triennio a tutti gli effetti e concorre, alla pari delle altre discipline, alla valutazione periodica e finale e al voto degli Esami di Stato al termine del primo ciclo d'istruzione con indicazione sul certificato delle competenze.

Le ore di lezione concorrono alla formazione del monte ore annuale e all'ammissione allo scrutinio finale.

#### ISCRIZIONE

Lo studio dello Strumento Musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono alla Scuola Secondaria di Primo Grado, compatibilmente con i posti disponibili. Non sono richieste abilità e conoscenze musicali pregresse. La volontà di frequentare i Percorsi a Indirizzo Musicale è espressa all'atto dell'iscrizione (modulo online) alla classe prima. Le indicazioni dell'ordine di preferenza degli strumenti, presenti nel modulo d'iscrizione, hanno puramente valore

informativo ed orientativo e non sono vincolanti per la Commissione esaminatrice. L'iscrizione ai Percorsi a Indirizzo Musicale prevede l'inserimento degli alunni nelle classi strumentali.

#### PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE

Per essere ammessi ai Percorsi a Indirizzo Musicale, i candidati dovranno svolgere una prova orientativo-attitudinale. La Commissione esaminatrice, presieduta dal Dirigente scolastico o da un suo delegato, è composta dai docenti di Strumento dell'Istituto (di pianoforte, violino, chitarra, saxofono,) e da un docente di Musica. La tipologia delle prove orientativo-attitudinali

non fa riferimento ad alcuna abilità di lettura, scrittura o calcolo che potrebbero mettere in difficoltà eventuali alunni DSA. Nel caso di alunni affetti da disabilità, la commissione adeguerà le prove di riferimento alla specifica diagnosi funzionale.

Svolgimento della prova attitudinale:

Breve colloquio iniziale: la commissione chiede al candidato eventuali preferenze sugli strumenti musicali proposti, quali sono i suoi gusti musicali e la motivazione allo studio dello strumento. In seguito la commissione sottopone il candidato ai test ritmici e di intonazione.

Prova ritmica: vengono proposti dai docenti alcuni frammenti ritmici che l'alunno dovrà ripetere. I valori ritmici, oggetto della prova, comprenderanno la minima, la semiminima, la croma, la semicroma e le relative pause.

Prova di intonazione: l'insegnante riprodurrà al pianoforte semplici intervalli o frammenti melodici; l'alunno dovrà intonare e ripetere con la voce.

Prova pratica: per individuare l'attitudine musicale rispetto ai vari strumenti proposti dal corso ad indirizzo musicale (pianoforte, violino, chitarra, saxofono), l'alunno, supportato dai docenti, prova gli strumenti musicali proposti dalla commissione.

Per ciascun candidato, in base alla prova orientativo-attitudinale la commissione indicherà: un giudizio numerico in funzione dell'attitudine e della motivazione per ogni specifico strumento (dato da ciascun docente di strumento); un giudizio relativo ad una breve prova ritmica; un giudizio per una breve prova di intonazione. Ciascun candidato avrà dunque, per ciascuno strumento, un punteggio derivante dalla somma dei tre voti: si formeranno quindi 4 graduatorie, una per ciascuno strumento e ad ogni candidato verrà assegnato lo strumento per il quale ha ottenuto il punteggio più alto.

Terminate le prove orientativo-attitudinali, la commissione esaminatrice, sulla base del punteggio totale e tenendo conto sia dei posti disponibili per ogni strumento, sia della necessità di ripartire gli alunni in maniera omogenea sulle singole specialità strumentali, procede alla redazione di una graduatoria degli ammessi. Una eventuale precedente partecipazione a laboratori o lezioni di strumento, così come l'indicazione di eventuali preferenze da parte dei candidati, non sono vincolanti per la commissione nell'assegnazione dello strumento.

## ORGANIZZAZIONE ORARIA DEL PERCORSO A INDIRIZZO MUSICALE

Tutte le ore di musica d'insieme, lettura della partitura (teoria e solfeggio) saranno svolte a prosieguo, facendo in modo così che le famiglie non siano costrette ad accompagnare più volte nello stesso giorno i propri figli a scuola.

Gli orari delle lezioni frontali saranno concordati e formalizzati previo un incontro tra genitori e docenti che si terrà nei primi giorni di settembre.

(Obiettivo primario dell'incontro sarà andare verso le esigenze organizzative delle famiglie tenendo conto comunque del range orario determinato dalla dirigente).

### LE NOSTRE MATERIE

#### LEZIONE FRONTALE STRUMENTO

(chitarra – sassofono - violino – pianoforte)

#### MUSICA D'INSIEME LETTURA DELLA PARTITURA (TEORIA E SOLFEGGIO)

### PERCORSI MUSICALI LE NOSTRE MATERIE

#### LEZIONE FRONTALE STRUMENTO

(chitarra – sassofono – violino – pianoforte)

#### MUSICA D'INSIEME LETTURA DELLA PARTITURA (TEORIA E SOLFEGGI)

tipologia lezione	mese	ore settimanali	totale mese	
frontali	settembre	3	6	2 ore settimanali
lettura partitura		3		
frontali	ottobre	4	8	2 ore settimanali
lettura partitura		4		
musica insieme Orchestra	novembre	18	18	6 ore settimanali
musica insieme Orchestra	dicembre	18	18	6 ore settimanali
frontali	gennaio	3	6	2 ore settimanali
lettura partitura		3		
frontali	febbraio	3	6	2 ore settimanali
lettura partitura		3		
frontali	marzo	3	6	2 ore settimanali
lettura partitura		3		
musica insieme Orchestra	aprile	16	16	4 ore settimanali
musica insieme Orchestra	maggio	15	15	5 ore settimanali
totale anno scolastico			99	

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI ED ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE

"In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di Strumento partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente" (DI 176/22 Art. 8).

Più specificamente, nel corso dell'anno la valutazione da parte del docente di Strumento riguarda tre ambiti della produzione musicale:

elementi costitutivi del linguaggio musicale (aspetti teorici e capacità di lettura);

uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva;

capacità di esprimersi nella musica d'insieme;

I criteri di valutazione sono comuni a quelli delle altre discipline [vedi p. xxx del PTOF].

Per quanto attiene all'esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione degli alunni iscritti ai Percorsi a Indirizzo Musicale, il colloquio comprende la prova di pratica di strumento, che può essere individuale oppure in piccolo gruppo per l'esecuzione di musica d'insieme. I docenti di Strumento partecipano ai lavori della commissione e, in riferimento agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni.

Le competenze acquisite dalle alunne e dagli alunni che hanno frequentato percorsi a indirizzo musicale (o percorsi di ampliamento dell'offerta musicale) sono riportate nella certificazione delle competenze.

### Pratica musicale nella scuola primaria

La nostra scuola, in piena sintonia con le richieste del nuovo decreto fa della pratica musicale, vocale e strumentale alla scuola Primaria un suo punto di forza.

Il D.M. n.8 del 31 gennaio 2011, citato dal nuovo decreto come riferimento normativo, si esprime così in merito alla pratica musicale nella Scuola Primaria: "al fine di sviluppare la pratica e la cultura strumentale musicale e corale in tutti i gradi e gli ordini di scuola, di favorire la verticalizzazione dei curriculum musicali, di valutare e valorizzare le pratiche didattiche e i

percorsi formativi del personale docente preposto all'insegnamento delle discipline musicali, il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca promuove specifici corsi di pratica strumentale destinati ad implementare l'approccio alla pratica vocale e strumentale e a fornire le competenze utili alla prosecuzione dello studio di uno strumento musicale".

La nostra scuola si struttura pertanto, fin dalla base del suo curriculum verticale, in un percorso che vede l'insegnamento della Musica come soggetto didattico fondamentale, dal primo anno della scuola Primaria all'ultimo della scuola Secondaria di primo grado.

Il percorso sulla scuola Primaria è così articolato:

Classe Prima e Seconda: sono previsti progetti di propedeutica musicale, introduzione al ritmo, percorsi di psicomotricità in musica, rudimenti di vocalità, giochi musicali.

Classe Terza: pratica del coro, a classe intera, anche con l'eventuale coinvolgimento dei docenti di strumento e degli alunni delle classi di strumento della scuola Secondaria.

Classe Quarta e Quinta: pratica dello strumento musicale in un percorso biennale così strutturato:

I. Osservazione attenta e individualizzata da parte dei docenti di strumento di tutti gli studenti delle classi Quarte tramite prove pratiche degli strumenti musicali disponibili nell'offerta didattica del nostro Istituto. Saranno valutati i seguenti elementi: attitudini musicali degli studenti, attitudini fisiche e psicofisiche allo strumento, capacità ritmiche di ciascun alunno. In questa prima fase è fondamentale la collaborazione ed il consiglio delle docenti delle classi della scuola Primaria. Le figure professionali individuate dal nostro Istituto per il percorso musicale nella scuola Primaria sono i docenti di pianoforte, chitarra, violino, saxofono.

Suddivisione degli alunni di ogni classe in 6 sottogruppi, in base allo strumento musicale che verrà loro assegnato.

Lezioni settimanali a piccoli gruppi fino al termine della classe Quinta.

Valutazione periodica di fine quadrimestre e di fine anno del percorso musicale svolto, sia per la classe Quarta che per la Quinta.

Concerto finale pubblico degli alunni.

Gli studenti che vorranno proseguire lo studio dello strumento alla scuola Secondaria di primo grado, sosterranno nel mese di gennaio della classe Quinta i test attitudinali di strumento, insieme a eventuali altri candidati provenienti da altre scuole.

**CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEGLI STRUMENTI MUSICALI RELATIVI AL PERCORSO DM 8/2011**

Ad ogni alunno/a viene assegnato lo strumento nel quale ha evidenziato la maggiore predisposizione, dopo un'attenta osservazione da parte dei docenti di strumento e prove pratiche di tutti gli strumenti da ottobre a febbraio. Nel mese di marzo i gruppi di strumento saranno resi ufficiali e definitivi.

L'assegnazione dello strumento ad ogni alunno della classe è inoltre funzionale alla costituzione dell'orchestra di classe, anche in funzione dell'orientamento in uscita.

Le preferenze espresse dagli alunni durante il percorso di prova dei vari strumenti vengono tenute in seria considerazione e concorrono alla decisione dell'assegnazione dello strumento, tuttavia la decisione finale delle assegnazioni spetta ai soli docenti di strumento ed è da considerarsi insindacabile.

Il presente Regolamento è stato approvato con delibera n. 52 del Collegio dei Docenti del 19/12/2022 e delibera n.30 del Consiglio d'Istituto del 20/12/2022.